

KEJSAR NEROS ROM

TILL FOTS GENOM HISTORIEN

Turen genom Neros Rom är cirka 7,3 km lång. Om du vill ha en kortare tur kan du ta tunnelbanan mellan flera sevärdheter, bl.a. från Domus aurea till Circus Maximus och från Museo Nazionale Romano till Neros akvedukt.



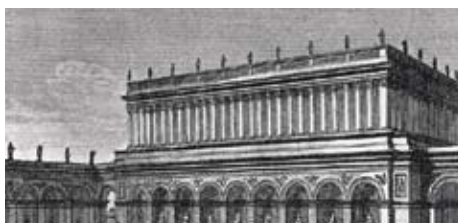
1 DOMUS AUREA

Adress: Viale della Domus Aurea

Neros gyllene hus

"Nu kan jag äntligen leva i ett hus värdigt en människa", utbrast Nero då hans nya bostad stod klar år 68. Domus aurea hade över 300 överdådigt dekorerade rum, och var täckt av dyrbart bladguld. Exakt hur stort palatset var är osäkert men arkeologer menar att det täckte ett område lika stort som 200 fotbollsplaner. "I försalen var det så högt i tak att en kolossal staty av honom själv på 120 fot (35 m, reds anm.) fick plats där inne (...) samt en konstgjord sjö lika stor som ett hav", skrev historikern Suetonius.

Nero bodde i Domus aurea under ett år innan hans efterträdare lade palatset i ruiner och byggde på marken.



Domus aurea var ett av historiens största palats med sina 300 rum.

I dag kan rummen från en enda flygel ses ca 100 meter nordöst om Colosseum. De rymmer bl.a. fresker som ger en god bild av palatsets storhetstid.

Ibland kan området vara avspärrat eftersom arkeologer arbetar för högtryck med att rädda de unika väggmålningarna från fuktskador och jordskred.



Tak och väggar i Domus aurea var dekorerade med bl.a. ädelstenar, elfenben och färgrika fresker.

📍 Nästa stopp Circus Maximus 900 m

2 CIRCUS MAXIMUS

Adress: Via del Circo Massimo

Hästkapploppning för tusentals

På ett grönområde söder om Forum Romanum går romarna promenader, joggar eller har picknick. För 2.000 år sedan genljöd platsen av hästgånng, åskådardjubel och dödsstrid.

Under sin storhetstid var hippodromen Circus Maximus över 600 m lång och 200 m

Kapplöpningsbanans mittlinje syns än i dag på gräsmattan.



stridsvagn och rida med. Än i dag finns bl.a. resterna av de gamla "startboxarna" kvar. Nuförtiden arrangeras ofta festivaler och konserter på området.

Kapplöppningar med stridsvagnar var extremt farliga och slutade ofta med olyckor och dödsfall.



MARY EVANS

Nästa stopp Den Tarpeiska Klippan 400 m

3 DEN TARPEISKA KLIPPAN

Adress: Via di Monte Caprino & Via del Tempio di Giove

Landsförrädare knuffades i döden

För en romare kunde döden inte bli mer förödande och skamlig än att kastas utför Tarpeiska klippan vid sydsidan av Capitolium. Avrättningsmetoden var förbehållen romarrikets mest avskydda mördare och förrädare. Även fysiskt eller mentalt handikappade romare kastades utför klippan eftersom de ansågs vara förbannade av gudarna.

Avrättning genom att störtas till döds var särskilt vanligt under republikens tid fram till år 31 f.Kr., men även kejsarna kastade

önskade personer utför stupet. T.ex. blev Sextus Marius, den rikaste mannen i provinserna Hispania, knuffad utför klippan efter anklagelser om incest. Kejsar Tiberius, en av Neros släktingar, ville nämligen konfiskera hans värdefulla gruvor. Klippan är numera utrustad med trappor och bänkar så att besökare kan njuta av utsikten över Rom.



Nästa stopp Pompejus teater 800 m

De mest hatade brottslingarna kastades utför Tarpeias klippa.



MARY EVANS

4 POMPEJUS TEATER

Adress: Largo di Torre Argentina

Nero sjöng för folket

Nero betraktade sig själv som en gudabenedad konstnär och uppträdde med poesi och lyrispel – till den romerska överklassens förtret. Han visade bl.a. upp sin talang i Pompejus teater vars ruiner syns på flera ställen runt den öppna platsen Campo dei Fiori. Bl.a. finns delar av teaterns mötessal och latriner kvar vid Via Florida. Många nya byggnader är uppförda ovanpå den gamla teatern och på flera kaféer och restauranger i området kan gästerna äta bland teateruinerna.

Nästa stopp Mamertinska fängelset 750 m



Vid via Florida kan man se den stora teaterns mötessal.

5 MAMERTINSKA FÄNGELSET

Adress: Clivo Argentario 1

Kejsaren kastade aposteln Petrus i fängelse

I mitten av 100-talet började de första kristna att dyka upp i Rom. Bland dem fanns aposteln Petrus som ivrigt predikade Jesu budskap.

Romarna var vana vid ett virrvarr av sekter och religioner och såg bara de kristna som ytterligare en av många grupper. Men när en stor brand bröt ut år 64 e.Kr. vände stämningen. För att inte själv få skulden för branden pekade kejsar Nero ut de kristna som skyl-

diga. Och snart brändes Jesusdyrkarna levande – eller kastades till de vilda djuren i Roms amfiteatrar.

Nero sägs ha givit order om att anhålla aposteln Petrus och spärra in honom i det så kallade Mamertinska fängelset, en mörk och fuktig fängelsehåla i en gammal cistern. Rummet, där besökare i dag kan beskåda ett altare, användes för avrättningar, varefter liken kastades i kloaken.

Enligt en historia fick Petrus en källa att springa fram i fängelsehålan. Med det vattnet döpte han sina två fångvaktare innan han själv korsfästes. Petrus fängelse ligger i dag under kyrkan San Giuseppe dei Falegnami nära Forum Romanum. Det är gratis att gå in i kyrkan men besökarna uppmantras att lägga en donation i samlingsbössan.

 Nästa stopp Curia 100 m



Ett altare pryder i dag det rum där Petrus hölls inspärrad.

Under Neros regim blev de kristna brutalt avrättade – bland annat kastade romarna dem till hungriga vildjur.

SCANPIX/AGK-IMAGES

6 CURIA

Adress: Largo Romolo e Remo

Senatorer ville mörda Nero

Under sin regeringstid blev Nero alltmer impopulär i senaten i Rom. Officiellt delade senaten och kejsaren på den politiska makten. I praktiken var det kejsaren som bestämde. Han drev t.ex. igenom skatte- och jordreformer som drabbade i synnerhet de rika senatorerna.

År 65 bestämde sig en grupp senatorer för att mörda Nero och installera en ny kejsare på tronen. Planen avslöjades dock av en förrädare varpå 19 senatorer dömdes till döden. Curian på Forum Romanum var en av senatorernas samlingsplatser. Byggnaden har renoverats flera gånger och är en av få byggnader från romartiden som inte ligger i ruiner i dag. Senatsbyggnaden används ofta för utställningar av bl.a. antika statyer.

 Nästa stopp Rostra 50 m

Neros reformer väckte så mycket ilska att en grupp senatorer ville störta honom.

Curian står kvar precis som för 2.000 år sedan.



MARIN EVANS

7 ROSTRA

Adress: Largo Romolo e Remo

Här lät sig Nero dyrkas

I kläder vävda av guldtråd tog Nero plats på talartribunen på den upphöjda plattformen – rostran. Nedanför hade romarna samlats för att närvara vid kejsarens maktdemonstration. Mellan otaliga åskådare förde soldaterna fram kung Tiridates av Armenien.

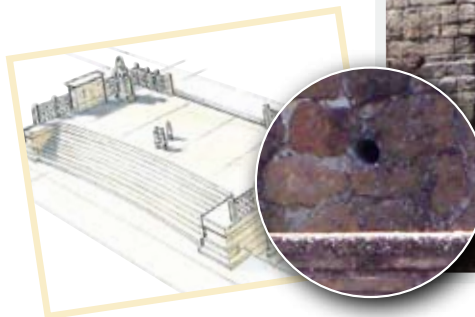
”Jag vill vara vad du beordrar mig att vara – det är du som avgör mitt öde”, ropade regenten som störtats från sin tron och knäböll inför kejsaren. Förödmjukelsen av Tiridates år 66 var kulmen på Neros krig mot partherna som hotade Roms gränser i öst. Tre år tidigare hade kejsaren säkrat ett fredsavtal som deklarerade att han skulle godkänna Arme-

niens kung. Men för att få sin krona måste kungen resa till Rom och hylla Nero.

Kröningen av Tiridates hölls på rostran på Forum Romanum. Härifrån hade maktbarnarna i Rom i flera hundra år talat till folket. Den nuvarande rostran har renoverats flera gånger men ger fortfarande en känsla av en forntida storhet.

 Nästa stopp Museo Nazionale Romano 1.900 m

Rostran användes i synnerhet av politiker. Bland annat meddelade senatorerna folket om möten på Curia i närheten.



Rostran har fått namn efter de skeppssrammar av brons som den ursprungligen var dekorerad med. Hålen efter dem kan fortfarande skönjas på plattformen.

8

MUSEO NAZIONALE ROMANO

Adress: Palazzo Massimo, Largo di Villa Peretti 1

Statyerna från Neros sommarhus

Det italienska nationalmuseet är ett museikomplex utspritt på flera platser i Rom och ett av världens ledande inom klassisk konst. Avdelningen nära centralstationen Termini rymmer otaliga statyer från det antika Rom – bl.a. två skulpturer från Neros sommarpalats i staden Antium ca 5,5 mil utanför Rom. Palatset var överdådigt utsmyckat i Neros typiska storstilade smak och hade hela 800 m fasad ut mot havet.

Museets källare rymmer värdefulla föremål och en enastående samling mynt från

det antika Italien. Där finns unika betalningsmedel från antiken, bl.a. mynt präglade av kejsar Nero. Museets samling med hela väggmålningar från villor utgrävda i Rom är också värd ett besök.

Nästa stopp Neros akvedukt 2.000 m

En av statyerna från Neros palats föreställer den sovande Ariadne ur den grekiska mytologin.



Museigäster kan bland annat uppleva färgstarka mosaiker och väggmålningar från Roms villor.



9

NEROS AKVEDUKT

Adress: Via Statilia & Via di Santa Croce in Gerusalemme

Akvedukt levererade vatten till palatset

Stora palats behöver massor med vatten. För att förse det enorma Domus aurea med dricks- och badvatten byggde Nero ut akvedukten Aqua Claudia med ännu en "vattenledning" nära Porta Maggiore. Senare förlängde kejsar Domitianus akvedukten ytterligare så att den även försåg de kejsarliga bostäderna på Palatinen med vatten.

I dag kan man se rester av Neros akvedukt lite varstans – från Porta Maggiore till Palatinen. På en del platser har man passat



Ruinerna av Neros akvedukt kan ses på flera platser i Rom – bl.a. vid Via Statilia.

in de enorma bågarna från akvedukten så att de smälter in i stadsbilden. Några av de mest välbevarade delarna av Neros akvedukt

finns vid Via Statilia och i Villa Woldkonskys trädgård i närheten. För att besöka den sistnämnda krävs dock ett särskilt tillstånd.